

EN LA
CIMA DEL
ARTE...

CUPULA

1 G										78 Ro
2 U	11 Is	12 Ma	13 El	14 Gu	15 Ar	16 Da	17 Do			79 Ger
3 i	18 Vi	19 Cen	20 Te	21 Ro	22 Jo	23 Be	24 A	25 Tr	26 Iz	80 Von
4 Li	52 Gus	53 Ta	54 Vo	55 Mon	56 Roy	27 Za	28 Mo	29 Ra		81 Gun
5 Er	7 Ce	30 Pa	31 Bl	32 O	33 Am	34 Or			41 Fl	82 Ten
6 Mo	8 Nis	35 Ar	36 Tu	37 Ro	38 Bui	39 Tr	40 Ón		42 Or	83 Bri
	9 Ce	45 Ga	46 Br	47 Iel	48 Ma	49 Co	50 Te	51 La	43 Mi	84 An
	10 Ros	62 Ad	63 ÁN	64 Pa	65 Re	66 Des			44 Nor	85 Nis
57 Ir	58 Ma	59 Pa	60 La	61 Cios	67 Ma	68 Ri	69 Bel			86 Sen
73 Pa	74 Lo	75 Ma	76 To	77 Rres	70 Por	71 Te	72 La			
87 Il	88 Se	89 Gra	90 Dw	91 Hol		92 Ba	93 Rry	94 Wol	95 Fr	96 Yd

*Arte y ciencia. Lo sublime
de la creación*

· José Franco | **Armonía** ·

Por José Franco
cupula@elheraldodemexico.com

CONOCIMIENTO Y ARTE EN LA ANTIGÜEDAD

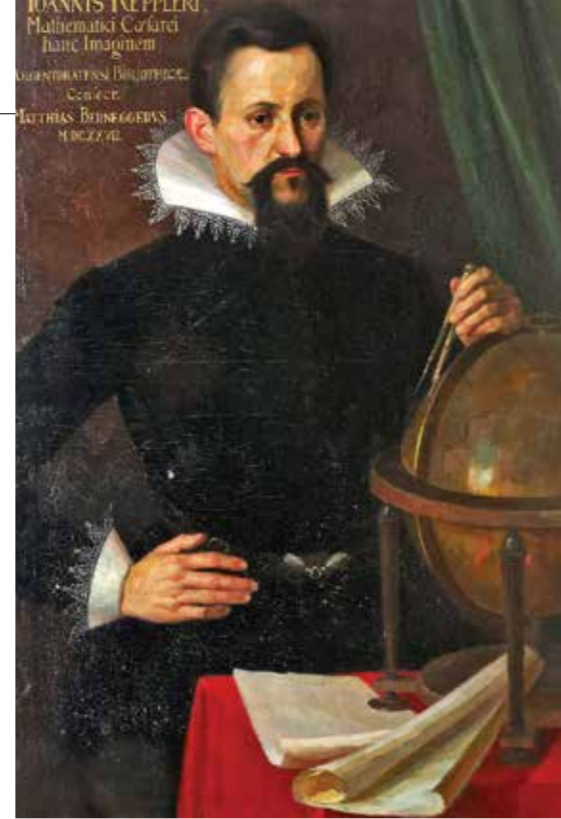
LAS LEYES DEL MOVIMIENTO PLANETARIO DIERON PIE A QUE LOS CIENTÍFICOS SUGIRIERAN QUE CADA UNO DE LOS PLANETAS DEL SISTEMA SOLAR VIBRA CON UNA NOTA MUSICAL

El conocimiento actual es producto de una larga serie de eventos que han ido transformando, en el transcurso de muchos siglos, nuestra visión del mundo. Los saberes empíricos, las técnicas, las ideas y las creencias fueron moldeando el pensamiento de cada cultura a lo largo de la historia, dando a cada una su identidad propia. La cultura griega tiene una importancia particular porque es considerada como un referente de la cultura occidental actual y ahí se sentaron las bases para el desarrollo de las artes, la filosofía, la educación, el deporte, la medicina, la política y las ciencias.

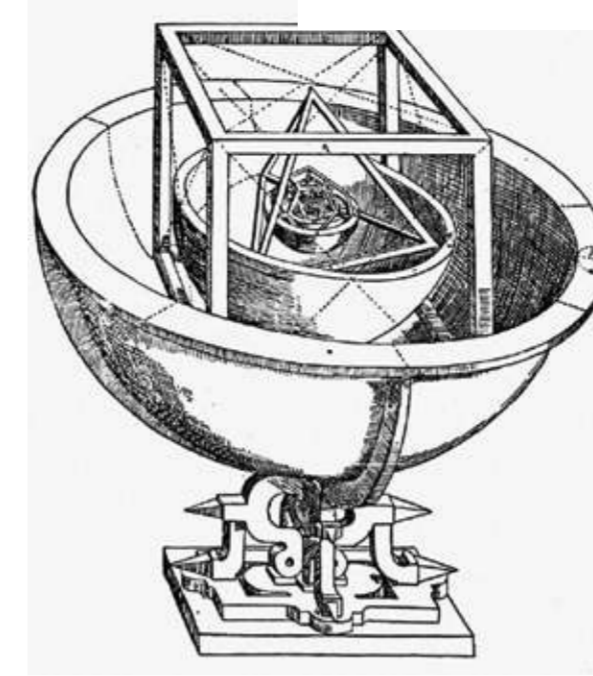
Sócrates, Platón y Aristóteles son representantes fundamentales del pensamiento filosófico griego, pero ellos son posteriores a la aparición de la escuela jónica de filosofía, uno de los eventos que marcaron el progreso del conocimiento. La escuela jónica fue fundada en Mileto, por Tales, y sus discípulos Anaximandro y Anaximenes, seis siglos antes de nuestra era. Desafortunadamente no existen textos escritos por ellos, sólo algunos fragmentos, así que lo que sabemos de su pensamiento se debe a lo que nos han descrito filósofos posteriores. Esta escuela fue la primera en romper con las creencias mitológicas sobre el orden del universo e iniciaron el estudio de la naturaleza basado en las evidencias. De esta manera, los principios que rigen al cosmos pasaron de estar en manos de los dioses, para convertirse en el fruto de la observación y la inteligencia.

Un poco después apareció en escena Pitágoras, quien fue formado dentro de los principios de la escuela jónica y se ilustró con viajes a Fenicia, Babilonia, Egipto e Italia. Al igual que con sus antecesores jónicos, tampoco hay textos escritos por él, pero sus obras y su pensamiento han sido descritos con amplitud por sus discípulos. De hecho, en algunos casos no se sabe si la obra descrita fue por Pitágoras o por sus discípulos. Fundó una escuela filosófica y religiosa en el sur de Italia, llamada la Hermandad Pitagórica. Su ética y moral eran rigurosas, creían en la inmortalidad del alma, no tenían posesiones personales y se pronunciaron en contra de comer carne, volviéndose vegetarianos.

Las aportaciones de Pitágoras y sus discípulos a las matemáticas son bien conocidas; además del famoso teorema que lleva su nombre —el cual fue conocido diez siglos antes por los babilonios, aunque los pitagóricos fueron los primeros en hacer su demostración—, estudiaron las relaciones entre los números y descubrieron los irracionales, conclu-

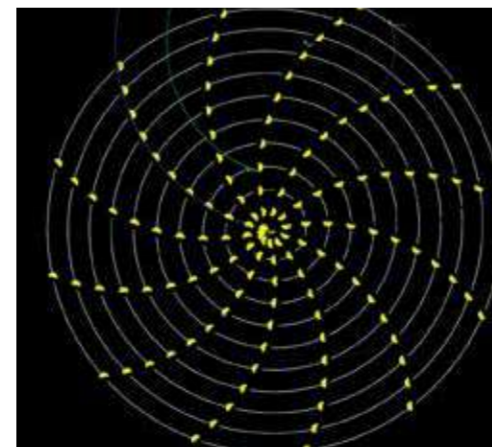
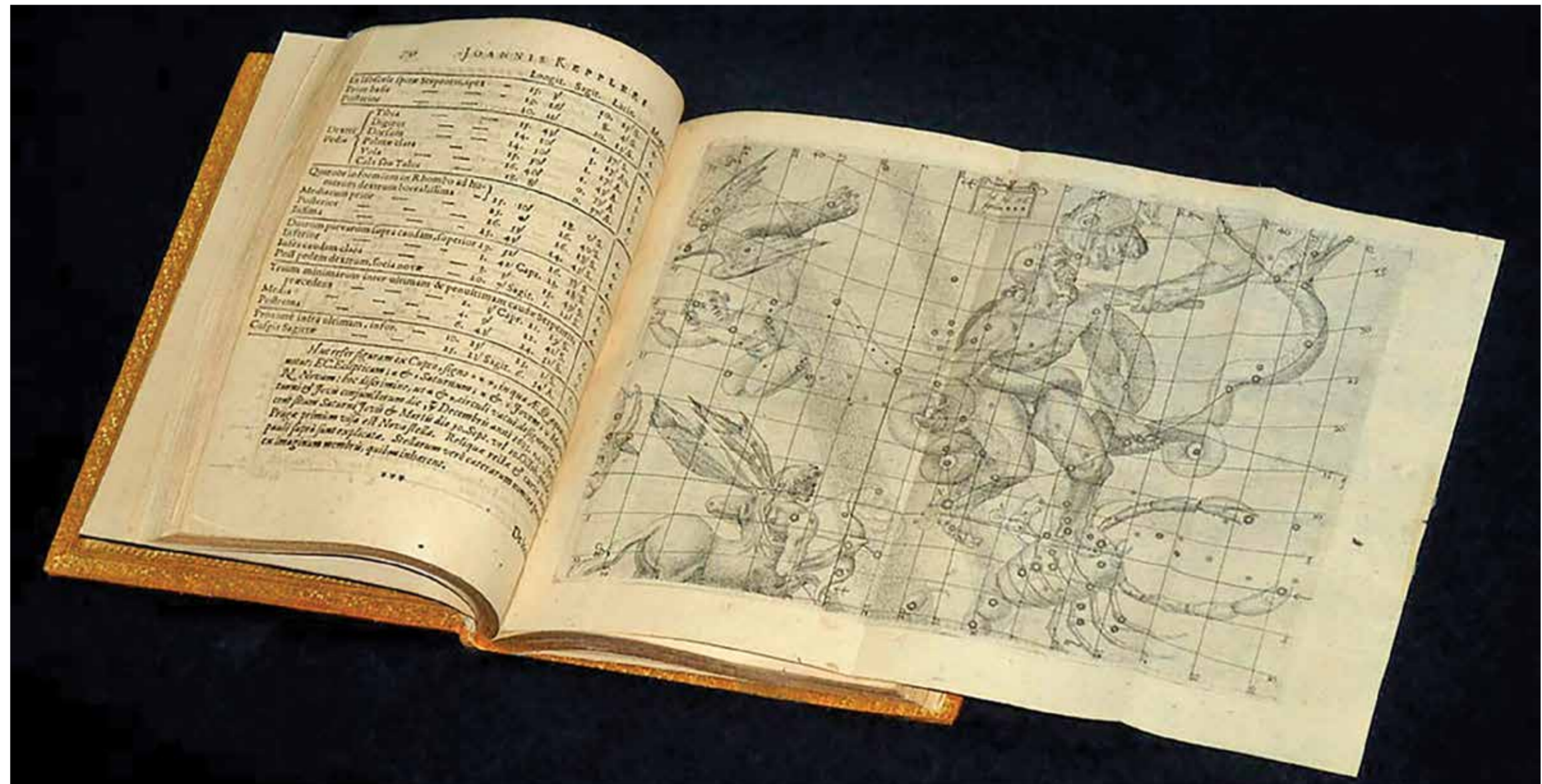


GENIO. August Köhler. Retrato de Johannes Kepler. Imagen: Museo Kepler, Weil der Stadt, Alemania. Wikimedia Commons.



MODELO. Johannes Kepler "Posición de los planetas en el sistema solar y sólidos platónicos. Kepler". Imagen: *Mysterium Cosmographicum* (El misterio cosmográfico), Tubinga, 1596. Wikimedia Commons.

ABAJO. Johannes Kepler *De Stella Nova*, 1604. Imagen: www.jpl.nasa.gov/news/features. Wikimedia Commons.



KEPLER (Nave espacial) orbita en relación con la tierra, con posiciones de símbolo cada 1/12 de año, 2018. Imagen: Tomruen. Creative Commons. Wikimedia Commons.

yeron que la suma de los ángulos interiores a los triángulos era igual a dos ángulos rectos, y encontraron tres de los cinco sólidos perfectos (los cuales fueron estudiados por Platón y son conocidos como sólidos platónicos).

La astronomía fue una parte importante de sus estudios, situaban a la Tierra en el centro del universo, y uno de los discípulos, Hicetas de Siracusa, fue de los primeros en plantear que la Tierra gira sobre su propio eje. También estudiaron las escalas musicales y sus relaciones aritméticas, desarrollando los fundamentos de la armonía en la música. Pitágoras fue el primero en notar que el timbre de una nota tenía una relación inversa a la longitud de la cuerda que la producía. Las cuerdas más pequeñas producían notas más agudas. Las relaciones entre las notas musicales eran vistas como parte de una armonía universal y las asociaron a las relaciones existentes entre las distancias a los objetos cósmicos. La música representó un área importante en su visión del mundo, donde la armonía del cosmos unificaba los valores del arte, las matemáticas y el cosmos.

En esta visión cosmogónica se fusionaron por primera vez el arte y el conocimiento astronómico, donde las órbitas del Sol, la Luna y los luceros estaban relacionadas con las

“**Platón consideraba que la música y la astronomía eran complementarias, una para los oídos y la otra para los ojos.**”

José Franco

”

escalas musicales, en una armonía de esferas celestes. Platón consideraba que la música y la astronomía eran complementarias, una para los oídos y la otra para los ojos. Por su lado, Aristóteles rechazó la idea, pero muchos siglos después, en el XVII, Johannes Kepler retomó estas ideas en *La armonía del mundo*. Después de establecer las leyes del movimiento planetario, sugiere que cada uno de los planetas del Sistema Solar vibra con una nota musical, que varía de acuerdo con la velocidad que adquiere durante su revolución alrededor del Sol. Más próximamente se han compuesto piezas musicales basadas en estas ideas. El organista y compositor danés Rued Langgaard hizo una obra orquestal al inicio del siglo XX llamada, justamente, *Música de las esferas*. Posteriormente, el compositor y conductor de orquesta alemán Paul Hindemith escribió una ópera de cinco actos: *La armonía del mundo*, en honor a Johannes Kepler, donde describe su búsqueda de la armonía universal.

Recientemente, en este siglo, varios artistas han hecho discos bajo el título de *Música de las esferas*; los artistas ingleses Ian Brown, en 2001, y Mike Oldfield, en 2008, así como el grupo inglés Coldplay, en 2021, pero en este caso le añadieron el subtítulo *Vol. I. Desde la Tierra con Amor*. ●

MÁS DEL AUTOR

1

• José Franco es licenciado en Física por la UNAM; es investigador del Instituto de Astronomía de la UNAM.

2

• Cuenta con los grados de maestría y doctorado en Astrofísica por la Universidad de Wisconsin-Madison.

3

• Es presidente de la Academia Mexicana de Ciencias y titular de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

4

• Su labor abarca la docencia, investigación, gestión institucional y la promoción de proyectos científicos.



MARÍA CRISTINA MIERES
VICEPRESIDENTA DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

RAFAELA KASSIAN MIERES
DIRECTORA DE SOFT NEWS

ALFREDO GONZÁLEZ CASTRO
DIRECTOR EDITORIAL

ADRIÁN PALMA ARVIZU
DIRECTOR CREATIVO

JUAN CARLOS CELAYETA
DIR. COMERCIAL Y REL. INSTITUCIONALES

ARMANDO KASSIAN
DIRECTOR DIGITAL

JIMENA SOBRADO DE LA PEÑA
DIRECTORA DE VENTAS

ALIDA PIÑÓN
EDITORIA

ISMAEL ESPINOZA SUÁREZ, PEDRO ORTIZ LÓPEZ
DISEÑO

GUSTAVO A. ORTIZ
ILUSTRACION

LUIS CARLOS SÁNCHEZ, DANIELA SADE, MARÍA JOSÉ SERRANO
STAFF

EN COLABORACIÓN CON



BERNARDO NOVAL
DIRECTOR GENERAL

SALVADOR VERA, RAYMUNDO SILVA
DIRECCIÓN EDITORIAL Y CONTENIDOS

Diario El Heraldo de México. Editor responsable: Alfredo González Castro. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2009-06041902100-101. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido no. 134. Domicilio de la Publicación: Paseo de la Reforma No. 250, Piso 24, Colonia Juárez, Del. Cuauhtémoc, C.P. 06600, Ciudad de México. Imprenta Impresora de Periódicos Dianos, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acahualtenco No. 80, Colonia Barrio Santo Tomás, Acahualtenco, Ciudad de México. C.P. 02000. Publicación Diaria. Todos los derechos están reservados. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación sin previa autorización de El Heraldo de México. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores.

Rogelio Cuéllar y María Luisa Passarge | Mapa creativo

Rogelio Cuéllar y María Luisa Passarge | Mapa creativo

EN 2018, LOS AUTORES INVITARON A MÁS DE UN CENTENAR DE ARTISTAS A PLASMAR SU INTERPRETACIÓN PERSONAL DE UN COMPONENTE QUÍMICO EN UNA OBRA

Por Rogelio Cuéllar y María Luisa Passarge
www.rogeliocuellar.mx

Fotoarte: Alejandro Oyervides

Además de ejercer nuestro oficio —la fotografía, y el diseño y edición de libros—, hacer proyectos en los que involucramos a creadores de diferentes disciplinas nos enriquece, además de que es estimulante y divertido. Nos apasiona trabajar y aprender con otros creadores.

En 2015, inspirados por el neurólogo británico Oliver Sacks —quien falleció ese año— y su pasión por la tabla periódica de los elementos químicos, pensamos en invitar a artistas plásticos a hacer una tabla pictórica de elementos. La química y sus 118 elementos pueden parecer un tema árido. Este proyecto es una forma de acercarnos desde otro lado —uno más amable y lúdico— a ese mapa creado por Dimitri Mendeléyev, en 1869, cuando sólo se conocían 65 elementos.

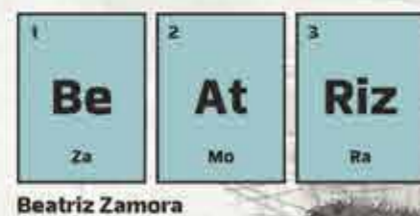
En 2018, enterados de que la Unesco había declarado 2019 como Año Internacional de la Tabla Periódica de los Elementos Químicos, y gracias al apoyo que recibimos de la Convocatoria de Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) de la UNAM, invitamos a 121 creadores —la mayoría artistas plásticos, además de un astrónomo, un bioquímico, tres músicos y tres fotógrafos— a plasmar su interpretación personal de un elemento químico en un bastidor de 60 x 60 centímetros.

Carlos Chimal, escritor y periodista científico, fungió como coordinador del equipo que redactó las cédulas. José Franco, Daniela Franco Bodek, José Gordon, Gerardo Herrera Corral, Rolando Isita y Juan Villoro, junto con Carlos, nos hablan desde la historia, la literatura y el arte acerca de los elementos y las fantásticas historias de sus descubrimientos.

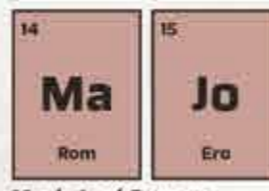
Todos los artistas invitados son dignos representantes del arte plástico mexicano. Partimos de la generación de Ruptura, grupo que incorporó valores más cosmopolitas y abstractos, y que buscaba expandir su temática y su estilo más allá de los límites impuestos por el muralismo. Entre ellos están Guillermo Ceniceros, Ismael Guardado, Vicente Rojo —fallecido en marzo del año pasado— y Beatriz Zamora. Después, los representantes más jóvenes, nacidos a partir de 1950, que cuentan ya con un lenguaje plástico consolidado: Pablo Amor, Arturo Buitrón, Flor Minor, Gabriel Macotela, Gustavo Monroy, Irma Palacios, Adán Paredes, Maribel Portela, Paloma Torres, entre otros. También artistas extranjeros que viven y que han desarrollado su obra plástica en México, entre ellos, Roger von Gunten, Brian Nissen, Ilse Gradwohl, Barry Wolfryd.

Además de las piezas pictóricas y las cédulas explicativas, cada artista fue retratado con un pizarrón negro como fondo, en el que escribieron con gis blanco el símbolo del elemento que les tocó representar. El resultado son unos maravillosos y lúdicos retratos que reflejan el entusiasmo y la alegría de los creadores.

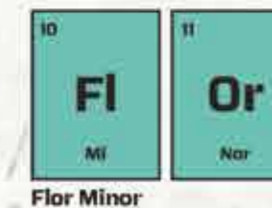
La convivencia con los 121 artistas fue inolvidable. A lo largo del proceso tuvimos largas conversaciones en



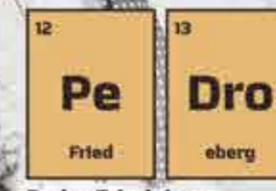
Beatriz Zamora



María José Romero



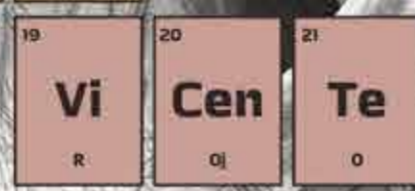
Flor Minor



Pedro Friedeberg



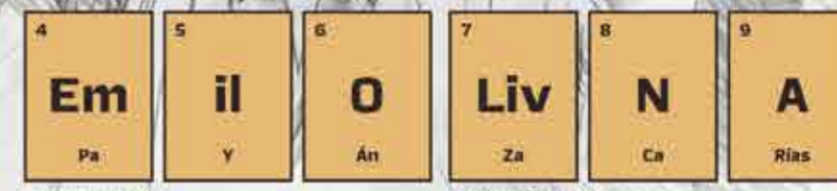
Roger Von Gunten



Vicente Rojo



Paloma Torres



Emilio Payán

Livna Zacarias

La TABLA de los ELEMENTOS

Retratos:
Autoría
de Rogelio
Cuéllar

121

CREADORES
PARTICIPARON
EN EL
PROYECTO.

118

ELEMEN-
TOS TIENE
ACTUALMENTE
LA TABLA.

sus hogares o en sus estudios acerca del proyecto, pero también hablamos de la vida, de la familia, del arte y de la ciencia como bases sólidas para lograr un mejor país.

La exposición *La tabla de los elementos* se presentó de manera parcial (sólo 24 elementos) del 22 al 24 de mayo de 2019 en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, en el marco del Festival de Arte y Ciencia "El Aleph". Completa (118 elementos más el retrato de Mendeléyev) se exhibió de septiembre a noviembre, del mismo año, en Universum Museo de las Ciencias. Fue una fiesta donde artistas y científicos —además de público conformado por niños, niñas, jóvenes y adultos— convivieron y demostraron que la ciencia y el arte están hermanadas con las bases de la creatividad, la curiosidad, la inteligencia y la pasión.

Por iniciativa del director de TV UNAM, Iván Trujillo Bolio, un excelente equipo liderado por Víctor Mariña y Julio Caballero hicieron un registro del proyecto y del montaje de la exposición. El resultado fue el cortometraje *La tabla de los elementos*, premiado en el Festival Pantalla de Cristal 2020 como Mejor Docu-



FIESTA. Inauguración de la exposición *La tabla de los elementos*, 19 de septiembre, 2019, Rogelio Cuéllar con algunos participantes. Foto: cortesía Rogelio Cuéllar.

mental de Arte [[youtube.com/watch?v=LUIj8HZvOE](https://www.youtube.com/watch?v=LUIj8HZvOE)].

En 2019 nos faltó el catálogo de la exposición. Dos años después, gracias al licenciado Omar Fayad Meneses, hoy exgobernador de Hidalgo, y al canciller Marcelo Ebrard, tenemos el libro. Queremos agradecer especialmente a Lamán Carranza Ramírez, entonces titular de la Unidad de Planeación y Prospectiva de Hidalgo, su apasionado interés y su gestión en lograr el apoyo a la producción del libro. Los catálogos son imprescindibles: ayudan a la formación de públicos y lectores, permiten al espectador no depender de la memoria para tener el registro de la vivencia, y relacionarlo visto y lo vivido con los textos y los contenidos históricos e intelectuales de la obra. Las exposiciones, con sus catálogos, viajan y dejan huella en la historia del arte, el periodismo, la crítica y la antropología cultural.

Estamos felices porque se ha abierto la posibilidad de que la exposición y su catálogo viajen a diferentes países como parte de una política exterior con dimensiones científicas y culturales. En su momento daremos noticia. 🌐

#OPINIÓN



BLONDE, PELÍCULA QUE SE ESTRENÓ EL 28 DE SEPTIEMBRE, VUELVE A LA HISTORIA DE UNA MARILYN MONROE REAL BAJO LA APARIENCIA DE SER FICCIÓN

Repetir hasta el cansancio que *Blonde* no es una biopic, no la hace menos misógina. La nueva cinta, protagonizada por Ana de Armas y dirigida por Andrew Dominik, es una "versión libre" de la novela de Joyce Carol Oates, que ya en su tiempo fue señalada por "explotar la tragedia y la fama" de Marilyn Monroe como una ficción. Una persona convertida en leyenda, que no ha parado de ser manipulada desde su muerte, hace ya 60 años. Si Oates ya ofrecía una burda narrativa, Dominik la reduce a sus propias obsesiones al exponerla como un objeto sexual, a voluntad de los hombres.

La protagonista de Dominik no tiene un rastro de talento artístico o creativo que dignifique al personaje, a la verdadera Marilyn. No muestra cómo tomó el control de su carrera al crear su propia productora o cómo desafió el *status quo* de la época. Marilyn ha vivido con el estigma de ser una fantasía y esta película sólo abona a perpetuar el mito de la *femme fatale*, de la rubia tonta, que fue víctima de un sinfín de ultrajes, vejaciones y que no hace más que exacerbarlos con imágenes grotescas e innecesarias en las que, en muchos casos, no existe registro histórico de que hayan sucedido realmen-

te o, por lo menos, no como los relatan.

El personaje de *Blonde* es el de una mujer que luchó durante 36 años con tragedias familiares, lidió con el abandono y que buscó, en cada hombre, una figura paterna, sufrió el abuso materno, orfanatos, episodios de pobreza, papeles detestables, insultos sobre su inteligencia, se enfrentó a la enfermedad mental, abuso de sustancias y agresiones sexuales. Dominik optó por poner el reflector en el morbo, más allá de su lucha; en darle luz a su fisonomía, por encima de su voz.

"Tener tacto no me interesa", dijo el director, quien explota la imagen de alguien que padeció la misoginia, el machismo y, que, sin duda, merecía que su historia se contara de mejor manera. Norma Jeane Mortenson (su verdadero nombre) no debía continuar siendo víctima de una industria que utiliza a las mujeres como moneda de cambio.

MELISSA.MORENO@GMAIL.COM

• Peter Krieger | Exposiciones •

STRATUM.

EL ARTE DE LA TIERRA

**EL ARTISTA MEXICANO LUIS CARRERA-MAUL
LLENÓ LOS MIL 900 METROS CUADRADOS QUE TIENE
EL MUCA CON 35 TONELADAS DE MATERIAL**

Por Peter Krieger
krieger@unam.mx



Entrando a la sala del Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) de la UNAM se despliegan vistas a un paisaje artificial, compuesto por la modelación geomorfológica de la cuenca de México, cubierta por desechos de cerámica. En medio de este escenario, estructurado por senderos sobre bases de madera, se acumulan, en orden aleatorio, cientos de charolas de unicel. En sus perforaciones crece una vegetación silvestre, regada desde el techo con un sistema de nebulización.

Es una combinación de elementos que provoca los sentidos y estimula la reflexión sobre la crisis del planeta Tierra en tiempos del Antropoceno y, sobre un posible futuro posthumano, cuando las huellas de la civilización humana estén superpuestas por enredaderas de plantas en crecimiento autopiético. *STRATUM* es una obra de arte contemporáneo que ahonda en la situación crítica que vivimos: en la actualidad, la tecnomasa –los productos humanos como ciudades, infraestructuras e industrias– pesa más que la biomasa en la Tierra. Es un tema de las investigaciones científicas, de debates políticos, pero también de las artes plásticas que ofrecen acercamientos diferentes.

El artista Luis Carrera-Maul propuso una intervención en el MUCA, inédita en México por su tamaño y radicalidad. Llenó la enorme sala del museo, que abarca mil 900 metros cuadrados, con 35 toneladas de material. No colgó cuadros en la pared, sino que compuso una imagen tridimensional, visible desde los múltiples ángulos de los senderos. Los escombros de los productos industriales de la cerámica, diseminados en el espacio, recubren los hitos geomorfológicos, tales como los emblemáticos volcanes, y, con ello, evidencian el abuso humano del paisaje como depósito de basura, dejando un stratum tóxico en los suelos.

STRATUM materializa una imagen de desolación, sin enfocarse en lamentaciones, como muchos discursos ambientales, sino que genera signos de esperanza. Las charolas de unicel que el artista encontró por casualidad en sus recorridos por el Estado de México, tiradas de manera ilegal, son material químico que tarda siglos en descomponerse biológicamente, es altamente contaminante. Al mismo tiempo, estas estructuras tóxicas son el soporte de una vegetación autóctona, que continúa su crecimiento dentro de la instalación artística. *STRATUM* convierte la sala del museo en un inver-



ESPACIO.

Exposición *STRATUM*. Propuestas y perspectivas de la geo-estética. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Campus Ciudad Universitaria, Ciudad de México. Fotos: cortesía del autor.



nadero y laboratorio a la vez. Es una obra geoestética que reanima la herencia conceptual de Alexander von Humboldt, su idea visionaria de relacionar la investigación científica con la indagación estética, generando una “impresión total del paisaje”. *STRATUM* es una obra ecocrítica, monumental, sublime y *nehumboldtiana*: arte de la Tierra. 🌱

MÁS DE LA EXPO

- *STRATUM*. Una intervención geo-estética es de Luis Carrera-Maul.

- Fue curada por Peter Krieger.

- Se exhibe en el MUCA Campus Ciudad Universitaria hasta el 29 de octubre, de martes a sábado, de 10:00 a 18:00 horas.

PASIÓN. Maribel Portela.
Foto: Cristina Kahlo.
Ilustración: a partir del retrato de Cristina Khalo.

“Una vida sin examen propio no vale la pena ser vivida”

Apología de Sócrates



El escritor francés Marcel Proust respondió una serie de preguntas, a los 13 años, sobre su personalidad, las cuales contestó con una elegante evasión, pero que a los 20 años volvió a responder, reafirmando esta vez su ser. Son preguntas que desentrañaron su persona, obligándolo a conocerse a sí mismo. Este cuestionario está formado por interrogantes peligrosas, no porque pudieran éstas hacerlo caer en cama, sino porque lo retaron a revelar su personalidad, su yo más profundo.

RESPUESTAS DE MARIBEL PORTELA ARTISTA VISUAL



1. **TU PRINCIPAL VIRTUD:** LA SOLIDARIDAD.
2. **TU PRINCIPAL CARACTERÍSTICA:** PRAGMÁTICA.
3. **TUS CUALIDADES FAVORITAS EN UN HOMBRE:** LA INTELIGENCIA Y LA TERNURA.
4. **TUS CUALIDADES FAVORITAS EN UNA MUJER:** LA INTELIGENCIA Y LA SORORIDAD.
5. **TU CUALIDAD FAVORITA EN AMIGOS:** LA SOLIDARIDAD.
6. **TU PRINCIPAL CULPA:** LA OCIOSIDAD.
7. **TU OCUPACIÓN FAVORITA:** VIAJAR Y COMER.
8. **TU IDEA DE LA FELICIDAD TERRENAL:** UN MUNDO MÁS IGUALITARIO.
9. **¿CUÁL CONSIDERARÍAS LA DESGRACIA MÁS GRANDE?:** LA INJUSTICIA Y LA DESIGUALDAD.
10. **SI NO FUERAS TÚ, ¿QUIÉN SERÍAS?:** YO, CORREGIDA Y AUMENTADA, JEJEJE.
11. **¿DÓNDE DESEARÍAS VIVIR?:** EN UN PAÍS MÁS JUSTO Y MENOS VIOLENTO.
12. **TU COMIDA Y BEBIDA FAVORITAS:** EL MOLE Y UN MEZCAL.
13. **TU COLOR Y FLOR FAVORITOS:** ¡ME GUSTAN TODOS LOS COLORES Y MUCHAS FLORES!
14. **TUS AUTORES LITERARIOS FAVORITOS:** MICHEL TOURNIER, IBAR-GÜENGOITIA, VICENTE QUIRARTE, MARCEL SCHWOB Y OTROS MÁS.
15. **TUS POETAS FAVORITOS:** GARCÍA LORCA, EMILY DICKINSON, CHRISTIAN PEÑA, ERNESTO LUMBRERAS Y JORGE ESQUINCA.
16. **TUS HÉROES FICTICIOS FAVORITOS:** ULISES, JASÓN Y LOS ARGONAUTAS.
17. **TUS HEROÍNAS FICTICIAS FAVORITAS:** LILITH.
18. **TU COMPOSITOR FAVORITO:** ME GUSTAN MUCHOS.
19. **TU PINTOR FAVORITO:** NO TENGO UNO, SON MUCHOS.
20. **TU HÉROE HISTÓRICO FAVORITO:** ZAPATA.
21. **TU HEROÍNA HISTÓRICA FAVORITA:** SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.
22. **TUS NOMBRES FAVORITOS:** SOFÍA E ISABEL.
23. **TU REPULSIÓN DE MASCOTA:** LAS VÍBORAS.
24. **¿QUÉ PERSONAJE DE LA HISTORIA TE DESAGRADA?:** TODOS LOS TIRANOS Y GENOCIDAS.
25. **EVENTO MILITAR QUE MÁS ADMIRAS:** NINGUNO.
26. **LA REFORMA QUE MÁS APRECIAS:** MATRIMONIO IGUALITARIO.
27. **¿QUÉ TALENTO NATURAL TE GUSTARÍA TENER?:** CANTAR.
28. **TU PRINCIPAL ESTADO DE ÁNIMO:** POSITIVA.
29. **¿PARA QUÉ FALTA ERES MÁS TOLERANTE?:** PARA NINGUNA.
30. **¿CÓMO TE GUSTARÍA MORIR?:** EN MI CAMA.
31. **TU LEMA FAVORITO:** “NI SON TODOS LOS QUE ESTÁN, NI ESTÁN TODOS LOS QUE SON”.

«Cuestionario de» PROUST

PARA ENTENDER LAS IDEAS MÁS PELIGROSAS, DEBEMOS PRIMERO COMPRENDER Y DESENTERRAR QUÉ NOS MUEVE COMO SERES HUMANOS. LEA, DIVIÉRTASE, Y, ¿POR QUÉ NO?, CONÓZCASE A USTED MISMO

Redacción
IG: maribel_portela
www.maribelportela.com



ADN40

ES TU **CENTRAL DE NOTICIAS**
ESTÉS DONDE ESTÉS

LUNES A VIERNES



MÉXICO EN
TIEMPO REAL
SARAHÍ URIBE

12:00 HRS.

13:00 HRS.

ADN40.MX
ALEJANDRA MOLINA



A QUIEN
CORRESPONDA
JORGE GARRALDA

14:00 HRS.

14:30 HRS.

ES
NEGOCIO
CARLOS MOTA



ES
TENDENCIA
JOSÉ LUIS MORA

15:00 HRS.

16:00 HRS.

ADN40.MX
ROMINA RAMOS



ADN40.MX
LUCIANA WAINER

17:00 HRS.

18:00 HRS.

ADN40.MX
ALEJANDRO BROFFT



SINTONÍZANOS EN

1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN



ADN40MX



ADN40MX



ADN40MX



ADN40



WWW.ADN40.MX



ADN40MX



adn40

SIEMPRE CONMIGO

ESCANEA PARA
SEGUIR
INFORMADO

